

# ALAIN COULOMBE, BASSE

## BIOGRAPHIE (FRANÇAIS)

### VERSION FRANÇAISE (526 mots)

Salué du public et de la critique pour sa grande musicalité et le velouté de son puissant timbre de basse profonde, Alain Coulombe a tôt fait de se tailler une place de choix sur la scène lyrique internationale. Riche d'une carrière qui s'échelonne sur plus de trente ans, il a tôt fait de collaborer avec les chefs réputés Seiji Ozawa, Kent Nagano, Rafael Frühbeck de Burgos, Yannick Nézet-Séguin, Helmut Rilling, Richard Bradshaw, Bernard Labadie, Alain Altinoglu, Ingo Metzmacher et Richard Bonyngé.

Parmi les moments forts des dernières années, citons des débuts prestigieux au Festival de Salzburg dans *Don Giovanni* (Il Commendatore), à la Scala de Milan dans la première mondiale de *CO2* de Giorgio Battistelli (Archangel Uriel), ainsi qu'à l'Opéra National des Pays-Bas dans la première mondiale de *Waiting for Miss Monroe* de Robin de Raaff (Clark Gable). Il fût également Der Doktor dans *Wozzeck* à la Scala de Milan, Geronte di Ravoir dans *Manon Lescaut* et Le Directeur du Casino dans *Le Joueur* à l'Opéra National des Pays-Bas, ainsi que Bishop Taché dans *Louis Riel* à la Canadian Opera Company, au Festival d'Opéra de Québec et au Centre National des Arts. Récemment, il était Oroveso dans *Norma*, Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* et Ramfis dans *Aida* à l'Opéra de Calgary, Merlin dans *Kopernikus* et Arkel dans *Pelléas et Mélisande* avec Against the Grain Theatre, Il Commendatore dans *Don Giovanni* et Frère Laurent dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Montréal, ainsi que Timur dans *Turandot* à l'Opéra de Vancouver.

Lors de récents concerts, il était la basse soliste dans le *Requiem* de Verdi avec les orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Winnipeg, ainsi que dans le *Requiem* de Mozart avec l'Ensemble Thirteen Strings au Festival Music And Beyond d'Ottawa. Il était également Le fossoyeur dans *Der Rose Pilgerfahrt Op.112* de Schumann au Festival de Musique de Lanaudière, ainsi que Le Père de Famille dans *L'Enfance du Christ* de Berlioz avec l'Orchestre National d'Espagne, Pax Christi Chorale, la Philharmonie de Dresden et l'Orchestre symphonique de Boston.

Au DVD, il tient le rôle de Phinée dans *Persée* de Lully pour EuroArts et il incarne Masetto dans le film *Don Giovanni Unmasked* de Rhombus Media. Sur disque, on peut l'entendre dans *Waiting for Miss Monroe* de Robin de Raaff pour Challenge Classics, ainsi que dans *SerINETTE*, *The Death of Enkidu* et *Chura Churum* de Harry Somers pour Centredisques.

Notons qu'en raison de la pandémie de la COVID-19, tous ses contrats lyriques se virent annulés, incluant un retour à la Canadian Opera Company pour y chanter les rôles de Dikoy dans *Katya Kabanova* de Janáček et de Zuniga dans *Carmen* de Bizet. Au cours de cette même saison, il devait être Sparafucile dans *Rigoletto* de Verdi avec le Toronto Symphony Orchestra, ainsi que la basse soliste dans le *Liverpool Oratorio* de Sir Paul McCartney avec l'Orchestre Classique de Montréal et dans le *Stabat Mater* de Dvořák avec Le Choeur Classique de Montréal.

Professeur de chant invité à la Faculté de Musique de l'Université de Toronto pour le trimestre d'hiver 2020, Alain Coulombe se réjouit d'y revenir le 12 janvier 2021 pour y donner une classe de maître virtuelle.

DÉCEMBRE 2020