

## ALAIN COULOMBE

### BASSE

Alain Coulombe, basse canadienne originaire du Québec, est l'un des chanteurs les plus dynamiques et les plus passionnants de sa génération. Le public et la critique internationale apprécient sa grande musicalité, le velouté de son puissant timbre de basse profonde et la polyvalence de son jeu d'acteur, autant à la scène lyrique qu'au concert. Au cours d'une carrière lyrique qui s'échelonne sur plus de vingt-cinq ans, il a eu le privilège de collaborer avec les chefs réputés Seiji Ozawa, Rafael Frühbeck de Burgos, Yannick Nézet-Séguin, Helmut Rilling, Richard Bradshaw, Kent Nagano, Bernard Labadie, Mark Albrecht, Edoardo Muller, Alain Altinoglu, Ingo Metzmacher et Richard Bonyngé.

Prochainement, Alain Coulombe retournera sur la scène de la Canadian Opera Company pour y incarner *Dikoy* dans *KATYA KABANOVA* de Janáček, ainsi que *Zuniga* dans *CARMEN*. Il fera aussi ses débuts avec l'Orchestre Symphonique de Toronto dans *RIGOLETTO*, incarnant le rôle de *Sparafucile*, en plus d'être la *basse soliste* dans le *STABAT MATER* de Dvořák avec le Chœur Classique de Montréal.

Récemment, il était *Oroveso* dans *NORMA* à l'Opéra de Calgary, *Frère Laurent* dans *ROMÉO ET JULIETTE* de Gounod à l'Opéra de Montréal et à l'Opéra de Calgary, *Timur* dans *TURANDOT* à l'Opéra de Vancouver, *Il Gran Sacerdote di Belo* dans *NABUCCO* à l'Opéra de Québec, ainsi que *Merlin* dans *KOPERNIKUS* de Claude Vivier pour Against the Grain Theatre, production pour laquelle la distribution s'est vue décerner un prestigieux Dora Award 2019. De plus, il était la *basse soliste* dans le *REQUIEM* de Mozart au Festival Music and Beyond, ainsi que dans le *REQUIEM* de Verdi avec les Orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Winnipeg.

La saison précédente, il faisait ses débuts au Festival de Salzbourg dans le rôle de *Il Commendatore* dans *DON GIOVANNI*, suivi d'un retour à l'Opéra National des Pays-Bas dans le rôle de *Geronte di Ravoir* dans *MANON LESCAUT* et de celui de *Il Commendatore* dans la production de *DON GIOVANNI* de l'Opéra de Montréal. Il concluait cette saison avec le rôle de *Bishop Alexandre-Antonin Taché* dans *LOUIS RIEL* de Harry Somers, production présentée à la Canadian Opera Company, au Centre National des Arts d'Ottawa, ainsi qu'au Festival d'Opéra de Québec.

La saison 2016/2017, il était de retour à la Scala de Milan pour y interpréter *Der Doktor* dans le *WOZZECK* d'Alban Berg. Il était également *Zuniga* dans *CARMEN* de Bizet à la Canadian Opera Company, *Sarastro* dans *THE MAGIC FLUTE* avec l'orchestre symphonique de Sudbury, ainsi que *Le Père de Famille* dans *L'ENFANCE DU CHRIST* de Berlioz avec le Pax Christi Chorale.

Durant la saison 2015/2016, il a fait ses débuts à La Scala de Milan, où il a créé le rôle de *Archangel Uriel* et *Third Man* dans l'opéra *CO2* de Giorgio Battistelli. Il était également *The French General Audebert* dans la première canadienne de *SILENT NIGHT* de Kevin Puts pour le Calgary Opera, *Un Vieil Hébreu* dans le *SAMSON ET DALILA* de Saint-Saëns à l'Opéra de Montréal, *Zuniga* dans *CARMEN* de Bizet avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, ainsi que *Le Fossoyeur* dans *DER ROSE PILGERFAHRT* Op.112 de Schumann au Festival de Musique de Lanaudière.

Durant la saison 2013 / 2014, il faisait un retour à l'Opéra National des Pays-Bas en personnifiant *Le Directeur du Casino* dans *LE JOUEUR* de Prokofiev; il était également *Zuniga* dans *CARMEN* de Bizet avec Opéra Lyra Ottawa, *Thésée* dans *HIPPOLYTE ET ARICIE* de Rameau avec *VOICEBOX : Opera In Concert*

et l'Ensemble Aradia, ainsi que *Banquo* dans MACBETH de Verdi à l'Opéra de Québec et *Arkel* dans PELLÉAS ET MÉLISANDE de Debussy avec Against the Grain Theatre.

En 2012 / 2013, on entendait Alain Coulombe dans le rôle de *Banquo* (MACBETH) avec le Pacific Opera de Victoria, ainsi que dans le rôle de *Palémon* (THAÏS) pour la compagnie VOICEBOX : Opera In Concert ; il était également *George Benton* (DEAN MAN WALKING), ainsi que *le Comte des Grieux* (MANON) avec l'Opéra de Montréal.

Dans son agenda de la saison 2011 / 2012, on peut lire qu'il participait à deux premières mondiales: il personnifiait le *Lieutenant Gordon Muriel Flowerdew* dans l'opéra MARY'S WEDDING du compositeur Andrew MacDonald et du librettiste Stephen Massicotte avec le Pacific Opera de Victoria. Il faisait aussi ses débuts européens à l'opéra en incarnant le légendaire *Clark Gable* dans WAITING FOR MISS MONROE du compositeur Robin de Raaff avec L'Opéra National des Pays-Bas. M.Coulombe était également *le Comte Ceprano* et la doublure du rôle de *Sparafucile* (RIGOLETTO) à la Canadian Opera Company, ainsi que *Don Fernando* (FIDELIO) à l'Opéra d'Edmonton. Au concert, en première canadienne, il était *Marcel* (LES HUGUENOTS) avec la compagnie VOICEBOX : Opera In Concert de Toronto, soliste invité au GALA de l'Opéra de Montréal, dans le REQUIEM de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Québec, ainsi qu'avec l'Orchestre National d'Espagne dans L'ENFANCE DU CHRIST de Berlioz.

Durant la saison 2010 / 2011, Alain Coulombe prenait part à deux productions de AIDA: dans le rôle du *Roi d'Égypte* à la Canadian Opera Company et de *Ramfis* à l'Opéra de Calgary. Il était également *Sparafucile* (RIGOLETTO) au Michigan Opera Theatre ; *Le bailli* (WERTHER) à l'Opéra de Montréal ; ainsi que la basse soliste du REQUIEM de Verdi avec l'Orchestre Symphonique de Vancouver.

Lors de la saison 2009 / 2010, Alain Coulombe chantait *Oroveso* (NORMA) sous la direction du maestro Richard Bonyngé à l'Opéra de Vancouver ; *le Commandeur* (DON GIOVANNI) sous la direction de Yannick Nézet-Séguin avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal ; *Le Comte des Grieux* (MANON) à l'Opéra Lyra d'Ottawa ; *Zuniga* (CARMEN) à la Canadian Opera Company et à l'Opéra du Manitoba ; ainsi que *Montano* (OTELLO) à la Canadian Opera Company. En concert, il était la basse soliste au Gala du 50<sup>e</sup>

anniversaire de l'Opéra de Vancouver ; dans la NEUVIÈME SYMPHONIE de Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire ; et dans le REQUIEM de Mozart avec l'orchestre symphonique de Pasadena.

Ces dernières années, nous avons pu apprécier ses interprétations de *Sarastro* (LA FLÛTE ENCHANTÉE) ; du *Comte Ilya Rostov* (GUERRE ET PAIX) et du *Prêtre* (LADY MACBETH DE MZENSK) à la Canadian Opera Company ; de *Raimondo* (LUCIA DI LAMMERMOOR) à l'Opéra de Cincinnati et l'Opéra de Montréal ; et de *Collatinus* (LE VIOL DE LUCRÈCE) à l'Opéra de Montréal et au Pacific Opera de Victoria. Il a tenu les rôles de *Oroveso* (NORMA) et de *Sparafucile* (RIGOLETTO) au Pacific Opera de Victoria ; et de *Seneca* (LE COURONNEMENT DE POPPÉE) avec Opera Atelier de Toronto et l'Orchestre Tafelmusik, ainsi qu'à l'Opéra de Cleveland. Il a également chanté *Lignière* lors de la première mondiale du CYRANO de David DiChiera au Michigan Opera Theatre ; *Colline* (LA BOHÈME) à l'Opéra d'Edmonton et l'Opéra de Québec ; ainsi que *Créon* (MÉDÉE de Charpentier) et *Hidraot* (ARMIDE de Lully) avec Opera Atelier de Toronto et l'Orchestre Tafelmusik.

De ses récentes apparitions lors de concerts, citons *Tirésias* (OEDIPUS REX de Stravinski) avec l'Orchestre Symphonique de Montréal ; *Pater profundus* (HUITIÈME SYMPHONIE de Mahler) au Brott Music Festival ;

*Nourabad* (LES PÊCHEURS DE PERLES) et *Arkel* (PELLÉAS ET MÉLISANDE) au MusicFest de Vancouver et à l'Opéra de Vancouver ; ainsi que *Le Roi de Trèfles* (L'AMOUR DES TROIS ORANGES) avec la compagnie Opera In Concert de Toronto. Il fût aussi soliste invité dans le KYRIE de Christos Hatzis pour la radio de Radio-Canada ; la MESSE EN LA BÉMOL MAJEUR de Schubert pour l'orchestre et la radio de Radio-Canada, et le MusicFest de Vancouver ; le DIXIT DOMINUS de Vivaldi avec Le Ballet National du Canada ; ainsi que dans le REQUIEM de Mozart au Festival d'Elora, avec Orchestra London et les Orchestres Symphoniques de Windsor, Thunder Bay, Victoria et Edmonton.

Notons qu'Alain Coulombe a chanté dans L'ENFANCE DU CHRIST de Berlioz avec l'Orchestre Symphonique de Boston et la Philharmonie de Dresden, et a tenu le rôle de *Phinée* (dvd du PERSÉE de Lully) pour EuroArts avec Opera Atelier de Toronto et l'Orchestre Tafelmusik. Il était *Leporello* auprès du *Don Giovanni* de Dmitri Hvorostovsky lors d'un DON GIOVANNI donné en version de concert (George Weston Recital Hall), et au cinéma il incarne *Masetto* dans DON GIOVANNI UNMASKED de Rhombus Media, toujours aux côtés de Dmitri Hvorostovsky.

Parmi ses enregistrements, Alain Coulombe compte L'ENFANT ET LES SORTILÈGES de Ravel avec l'Orchestre Symphonique de Prague et Le Théâtre Sans Fil ; WAITING FOR MISS MONROE de Robin de Raaff sous l'étiquette Challenge Records International, SERINETTE, CHURA CHURAM et THE DEATH OF ENKIDU d'Harry Somers sous l'étiquette Centrediscs Records ; la première mondiale du CYRANO de David DiChiera au Michigan Opera Theatre ; la bande sonore du film de Rhombus Media, DON GIOVANNI UNMASKED sous l'étiquette CBC Records ; ainsi que de nombreuses captations radiophoniques en direct lors de performances livrées à l'opéra ou en concert, en Europe et à travers l'Amérique du Nord.

(FÉVRIER 2020)